

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

PATRICIA KAAS



**MADemoiselle
CHANTE LE BLUES**

D'ALLEMAGNE

MON MEC A MOI

**ELLE VOULAIT
JOUER CABARET**

QUAND JIMMY DIT

**LES HOMMES QUI
PASSENT**

VÉNUS DES ABRIBUS

**DES MENSONGES EN
MUSIQUE**

UN DERNIER BLUES

SOUVENIRS DE L'EST

**CHANSON D'AMOUR
PAS FINIE**

L'HEURE DU JAZZ

**REGARDE LES
RICHES**

**A L'ENTERREMENT
DE SYDNEY BECHET**

**UNE DERNIÈRE
SEMAINE A
NEW YORK**

PATOU BLUES

KENNEDY ROSE

PATRICIA KAAAS

**À L'ENTERREMENT DE SYDNEY BECHET
24**

**CHANSON D'AMOUR PAS FINIE
56**

**D'ALLEMAGNE
44**

**DES MENSONGES EN MUSIQUE
40**

**ELLE VOULAIT JOUER CABARET
59**

**L'HEURE DU JAZZ
36**

**LES HOMMES QUI PASSENT
53**

**KENNEDY ROSE
12**

**MADemoiselle CHANTE LE BLUES
2**

**MON MEC A MOI
6**

**PATOU BLUES
32**

**QUAND JIMMY DIT
62**

**REGARDE LES RICHES
18**

**SOUVENIRS DE L'EST
50**

**UN DERNIER BLUES
10**

**UNE DERNIÈRE SEMAINE À NEW YORK
28**

**VÉNUS DES ABRIBUS
47**

MADemoiselle Chante le Blues

Paroles de
Didier BARBELIVIEN
& Bob MEHDI

Musique de
Didier BARBELIVIEN

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with chords Dm, Bb, and Dm. The second system continues the piano part with chords Bb, Gm7, Bb7, and Bb6/F. The third system introduces the vocal melody with the lyrics '1. Y'en a qui é. lèvent des gosses Au fond mi. litent dans la rue A. vec' and piano accompaniment with chords A4, A, and Dm7. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics 'd'un H. L. M. — Y'en a qui roulent leur bosse Du Bré. sil en U. kraine — Y'en tracts et band'. roles — Y'en a qui n'en peuvent plus De jouer les sex-symboles — Y'en' and piano accompaniment with chords Dm7 and Gm7.

1. Y'en a qui é. lèvent des gosses Au fond
mi. litent dans la rue A. vec

d'un H. L. M. — Y'en a qui roulent leur bosse Du Bré. sil en U. kraine — Y'en
tracts et band'. roles — Y'en a qui n'en peuvent plus De jouer les sex-symboles — Y'en

1-3-5

a qui font la noce Du cô . té d'Angou . lême — Et y'en a même — qui
a qui vendent l'amour Au fond chœurs: (Même —)

A7 Dm7

2-4-6

de leur bagnole — Mad'moiselle chante le blues — Soyez pas trop ja .

A7 Dm7

. louses — Mad'moiselle boit du rouge — Mad' . moi . selle chante le

Gm7 A7 A

1 blues — 2. Y'en

Dm Bb Dm Bb7m

2.3 28 fois AL CODA

blues — Elle a du gos, pel dans la voix — Elle y croit

Dm Gm7 Bb A

Chorus orch.

A F Bb Bbm5- F/C AS+ C# Dm Dm5- Ab

Gm7 Gm7/C Dm Dm/C Dm/Bb Bb A

1/2 ton plus haut

3.Y'en

A

Lire 1/2 ton plus haut

Mad'. moi. selle chante le blues —

CODA

A Dm7

Oh — oh — le blues ————— Mad' moi . selle chante le
(Reprise ad lib.)

Bb6 Dm7 Bb6

2. Y'EN A HUIT HEURES PAR JOUR
 QUI TAPENT SUR DES MACHINES
 Y'EN A QUI FONT LA COUR
 MASCULINE, FEMININE
 Y EN A QUI LÉCHENT LES BOTTES
 COMME ON LECHE LES VITRINES
 Y EN A MÊME QUI FONT DU CINÉMA
 QU'ON APPELLE MARILYN
 MAIS MARILYN DUBOIS
 S'RA JAMAIS NORMA JEAN
 FAUT PAS CROIRE QU'LE TALENT
 C'EST TOUT C'QU ON S'IMAGINE

MAD'MOISELLE CHANTE LE BLUES
 SOYEZ PAS TROP JALOUSES
 MAD'MOISELLE BOIT DU ROUGE
 MAD'MOISELLE CHANTE LE BLUES
 ELLE A DU GOSPEL DANS LA VOIX
 ELLE Y CROIT

3. Y'EN A QUI S'FONT DOCTEUR
 AVOCATE, PHARMACIENNE
 Y'EN A QUI ONT TOUT DIT
 QUAND ELLES ONT DIT JE T'AIME
 Y'EN A QUI SONT VIEILLES FILLES
 DU CÔTÉ D'ANGOULÊME
 ET Y'EN A MÊME QUI JOUENT FEMME LIBÉRÉE
 PTIT JOINT ET GARDÉNAL
 QUI MÉLANGENT VIE EN ROSE
 ET IMAGE D'ÉPINAL
 QUI VEULENT SE FAIRE DU BIEN
 SANS JAMAIS S'FAIRE DU MAL
 (Au refrain et coda ad lib.)

MON MEC A MOI

Paroles de :
Didier BARBELIVIER

Musique de :
François BERNHEIM

Ternaire 



Il

joue a - vec mon coeur — il triche a - vec ma vie — il
chan - sons qu'il me chante — les rêves qu'il fait pour deux — c'est

dit des mots men - teurs — mais moi je crois tout c'qu'il m'dit — Les
comme les bon - bons menthe — ça fait du

G7 Cm

2°4°

bien quand il pleut — j'me ra - conte des his - toires — en

Cm Fm

é - cou - tant — sa voix c'est pas vrai ces his - toires — mais moi j'y

Cm Fm

crois Mon mec à moi il me parle d'a - ven - tu

G Cm

— res — et quand ils brillent dans ses yeux — j'pour - rais y

G7 Cm

pas - ser la nuit — il parle d'a - mour — — comme il parle des voi - tu —

G G/F G/Eb G/D Cm Cm/G Cm

— res — et moi je l'suis où il veut — tell'-ment je crois —

G7

— tout c'qu'i' m'dit — — tell'-ment je crois — — tout c'qu'i' m'dit —

G7 Ab

reprise seulement pour finir
et ad libitum

oh — — — — — oui — — — — — Mon mec à — moi —
(pour finir) Mon mec à

Fm G G

1° 2°

Sa

Solo orchestre

Cm Eb

Ab Eb Ab

Mon mec à

Fm6/D G

Sa façon d'être à moi
 Sans jamais dire je t'aime
 C'est rien qu'du cinéma
 Mais c'est du pareille au même

Ce film en noir et blanc
 Qu'il m'a joué deux cents fois
 C'est Gabin et Morgan
 Enfin ça r'ssemble à tout ça

J'me raconte des histoires
 Des scénarios Chinois
 C'est pas vrai ces histoires
 Mais moi j'y crois

Au Refrain et ad libitum

UN DERNIER BLUES

Paroles et Musique
D. BARBELIVIEN

Rall

A C#m/G# F#m F#m/E Bm/D Bm C#4 C#

Un der-nier blues a - vant demain a - vant qu'la mort me donne la main a - vant qu'l'au-
Un der-nier blues a - vant minuit a - vant qu't'a-mour m'ait tra - ves - ti a - vant qu'les

F#m C#/E# F#m/E F#m/D#

4° fois al coda 1° 3° 2°

- tomne ——— ait mis aux arbres des che-veux roux
hommes ——— aient pris mon cœur pour un i- - gloo Un der-nier

F#m/D C# F#m C#4 C# F#m F#7/9dim

blues en ca tas-trophe — a - vant qu'une é - toile — m'a - pos-trophe — a - vant d'a -

Bm Bm7 E7/9 A7M D7M

- voir é - - crit mon nom — sur les né - ons de l'in - - fi - ni — Un der-nier

Bm C#7 F#m F#7

blues en ma - jus - cule — point de sus - pen - sion et vir - gule — Un der-nier blues un jour de plus — en mi mi -

Bm E7/9 A7M D7M Bm

Rall §
- neur pour un a - mi —

G# C#4 C#

CODA ⊕
- gloo

F#m

KENNEDY ROSE

Paroles de
Elizabeth DEPARDIEU

Musique de
Didier BARBELIVIEN
François BERNHEIM

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal melody is in the right hand. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and chord symbols (Bbm 7, Bbm, F7, F7/4, Ebm7). The lyrics are in French and are written below the vocal line.

System 1: The piano part begins with a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a series of eighth notes in the left hand. The vocal melody starts with a quarter note, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Je suis pas comme Rose - Ken - ne - dy ——— J'vou-drais pas que mes fils - - ché-

System 2: The piano part continues with a series of eighth notes in the right hand, followed by a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal melody starts with a quarter note, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The lyrics are: "ris ——— de-viennent plus tard quelle fo - lic

System 3: The piano part continues with a series of eighth notes in the right hand, followed by a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal melody starts with a quarter note, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The lyrics are: "ris ——— de-viennent plus tard quelle fo - lic

Pré-si-dent des E - tats-U - nis Elle s'ap-pe-lait Ken-ne-dy Rose —

3° fois orchestre

F F4 Bbm Bbm7

- mais dites-moi - quelle mé - ta - mor-phose —
c'é-tait une - jo - lie p'tite fille rose —

Bbm7 F7 F7/4

a fait d'une si jo - lie fille rose u - ne dame pour qui ses fils
- ses fils ché - ris de l'A - mé — rique au-raient pu faire de la mu —

F7 F7/4 Ebm Ab

osent de toute leur vie faire un dé - fi de toute leur vie faire un dé -
 - sique des sciences ou des ma - thé - ma - tiques au lieu de nê - tre que dé -

Db Bbm Ebm A A C

— 1.2.3. Je suis pas comme Rose - Ken - ne dy —

F Bbm7

- j'vou-drais pas que mes fils - ché - ris —

Bbm7 F7 F7/4

de-viennent plus tard quelle fo - lie

F7 F7/4 Ebm7

Pré-si-dent des E - tats - U - nis

3° fois

Reprise 2° fois seulement

Rose - Rose

F Bbm7 F Bbm

mais quelle est la cause il a dû s'pas - ser - quel - que

Ab Db Gb

chose ————— Elle s'ap - pe - lait Ken - ne - dy

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a triplet of eighth notes (Bb, Ab, Gb) followed by a quarter rest, then continues with another triplet (Fb, Eb, D) and a quarter note (Cb). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and a more complex melody in the treble line, including triplets and a final chord marked with a double bar line and a repeat sign.

Rit

CODA ⊕

nis 3

Bbm7 Ebm Bbm

The second system is marked 'CODA' and 'Rit.' (Ritardando). It continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line has a triplet of eighth notes (Bb, Ab, Gb) followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and a more complex melody in the treble line, including triplets and a final chord marked with a double bar line and a repeat sign.



REGARDE LES RICHES

Paroles de
François BERNHEIM
Didier BARBELIVIEN

Musique de
Didier BARBELIVIEN

1 2

Ar-rête de pleu - rer - Ba-be - lou

sur l'ar-gent qui vaut - plus un clou
ce blues des ban - lieues - qui rend fou

Ar-rête de dire que t'es toute
Ar-rête de ra - mer pour per-

Abm Abm F Abm Abm F Abm Abm F

seule
- sonne

i - ci c'est cha - cun - pour sa gueule
tu vois pas qu'on t'prend - pour une conne

Abm

Abm F Abm Gb Abm F Abm

Ar-rête de rê - ver - qu'tu dé - primes
Ar-rête de lire I - ci - Pa - ris

c'est vrai q'tu dé - bordes - de ton
fau - dra r'tour - ner bos - ser lun -

Abm Abm F Abm Gb Abm F Db Cb Bb A

jean
- di

Au - tour de toi tout l'monde s'en fout
ton blues à toi tout l'monde s'en fout

Abm Abm F Abm Gb Abm F Eb D

Ar-rête de pleu - rer - Ba-be - lou } Re-garde les riches { ils sont coif -
 Ar-rête de chan - ter - Ba be - lou } tout c'que tu

Db Ab Eb Ab Db Ab Db

- fés comme - leur ca - niche Re-garde les riches ils roulent en
 aimes ils - trouvent ça kitch Re-garde les riches ils boivent leur

Ab Ab Db Ab Db

rolls sur - la Cor-niche Re-garde les riches ils parlent pas
 ca - fé - en I - rish Re-garde les riches ils ont d'ar -

Ab Db Bb Ab Bb C Db

l'an - glais mais l'en - glish — Re - garde les riches } l'im - por - tant c'est tout - c'qu'ils af -
 - gent mais pas d'ar - tiche — Re - garde les riches }

— fichent les riches — Ar - rête de chan - ter - Ba - be -

Re garde les riches ils sont coif - fés comme - leur ca - niche Re - garde les

Chords and triplets in the piano accompaniment:

- First system: Db, Eb, Db
- Second system: Ab, Db, Ab, Db, Eb, Db, Cb, Ab
- Third system: Db, F7, Bb
- Fourth system: Db, F7/4, Bb, Eb, Bb, Eb, Bb, Eb

riches ils roulent en Rolls sur - la Cor-niche Re-garde les

Bb Eb Bb Eb Bb Eb Bb Eb

riches ils mordent ja - mais dans - leur sand-wich Re-garde les riches

Eb F

l'im - por - tant c'est tout - c'qu'ils af - fichent Re-garde les

Eb Bb

2.3 et Ad Lib

- fichent les riches Re-garde les

Bb Eb Bb Eb F

A l'enterrement de Sydney Bechet

Paroles de
Didier BARBELIVIEN

Musique de
Francois BERNHEIM

SAX-SOPRANO

Reprise 2^e fois seulement

1.3. A

l'en - terr'-ment d'Syd-ney Be - chett - y'a -
2. l'en - terr'-ment d'Syd-ney Be - chett - y'a -

- vait des flûtes - des cla - ri - nettes - so long Big Man A
- vait des p'tites - fleurs des pâ-qu'ettes - so long Big Man A

Bbm **Ab** **Gb** **Ebm7** **Ab** **Gb** **Bbm/A** **C7/5** **F** **Bbm** **Ab** **Gb** **F**

l'en - terr'-ment d'Syd-ney Be - chett - y'a - vait des putes - et des po - ête - et
l'en - terr'-ment d'Syd-ney Be - chett - per - sonne n'est ve - nu faire la quête - pas

Bbm Bbm A Bbm Ab Bbm Gb

3° fois Al Coda $\oplus$

des bar - mans } A l'en - terr'-ment d'Syd-ney Be - chett - y'a
vous m'ssieurs dames }

C7/5 - F Bbm Bb Ebm Ebm
Gb

- vait Bo - ris - et sa trom-pette A

Db F Bbm Bb

l'en - terr'-ment d'Syd-ney Be - chett - on jouait du jazz - rue d'la Hu - chette —

Ebm
Gb

Ebm

Db

A

C

F

F#

F

C

Dans un club - de la New-Or-leans - au

F

F#

Bbm

Bbm7M
A

pa - ra - dis des mu - si - ciens — il a sur'-ment une place as - sise - dans

Bbm7
Ab

Bbm6
G

Ebm7/4

Ebm7
Db

un or-estre - qui se sou-vient —

Cm7/5-- Cm7/5- F7 F7

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and features two triplet eighth notes. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a series of chords: Cm7/5-- (B-flat major), Cm7/5- (B-flat major), F7 (B-flat major), and F7 (B-flat major). The system ends with a repeat sign.

Rall ————

so long ———— Big Man ————

CODA Φ *Bbm Gb F Bbm Bbm A 3*

The second system is marked "CODA" and "Rall". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and features a triplet eighth note. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a series of chords: Bbm (B-flat major), Gb (B-flat major), F (B-flat major), Bbm (B-flat major), Bbm (B-flat major), and A (B-flat major). The system ends with a repeat sign.

Bbm Ab Bbm G 4 Gb7 F Bbm

The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and features a triplet eighth note. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a series of chords: Bbm (B-flat major), Ab (B-flat major), Bbm (B-flat major), G (B-flat major), Gb7 (B-flat major), F (B-flat major), and Bbm (B-flat major). The system ends with a repeat sign.

Une dernière semaine à New-York

Paroles de
Didier BARBELIVIEN

Musique de
Francois BERNHEIM

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system includes a vocal line with the lyrics 'Et' and continues the piano accompaniment. The third system features two vocal lines with lyrics and continues the piano accompaniment. Chord symbols are provided for the piano parts.

System 1: Treble staff has a melodic line. Bass staff has a bass line. Chords: B (sans tierce), B/D#, B4/E, B/D#, C#m7.

System 2: Treble staff has a vocal line starting with 'Et'. Bass staff continues the piano accompaniment. Chords: B/E, G#, C#m, C#8/C#.

System 3: Treble staff has two vocal lines. Bass staff continues the piano accompaniment. Chords: B (sans tierce), B, B4/E, B/D#.

Lyrics:
 1. s'il ne nous res-tait plus qu'une se - maine à vivre — Se - rais - tu prêt - à me suivre -
 2.3. s'il ne nous res-tait plus qu'un a - vion à prendre — Sau - rais - tu - me com - prendre -

Footnote: 2° et 3° fois F#m

pour s'en-dor-mir en-semble
pour cette der-nière se-maine

à New
à New

C#m A G#7

- York
- York

Et s'il ne nous res-tait plus qu'une se-maine à vivre
Et s'il ne nous res-tait plus qu'un a-vion à prendre

C#m C# (7) F#m B

se-rai-tu prêt-à me suivre
sau-rai-tu me-c3-fen-dre

là-bas le
là-bac le

3° fois
Al Coda

E G# D# C#m A7

long long des docks des docks Oh oh Oh oh

G#m7 C#m C# F#m

il n'y'au - rait plus rien que la ville et nous oh oh -
il n'y au - rait — plus que des hô - tels et nous oh oh -

B7 C#m7 E C#m7

2^e fois basse do#

et dans - la brume de Chi - na-town je sau - rai
et dor - mir dans tes bras se - rait pour moi le

F#m G#

te dire - des mots doux
dé - sir - le plus fou

2.3. Et

C#m C#

là - bas le long — des docks —

CODA ⊕ A G# C#m

Rit.

le long — des docks le long — des docks

A G# C#m A G# C#m

PATOU BLUES

Paroles de
Didier BARBELIVIEN

Musique de
Francois BERNHEIM

3^e fois 1 ton au-dessus

1. J'é - tais toute seule sur l'au - to - route - j'en é - tais à deux heures de pluie
 2. J'é - tais plan - tée d'avant le stu - dio - en at - ten - dant mes mu - si - ciens
 3. J'é - tais as - sise dans la cui - sine - j're - gar - dais les ac - tua - li - tés

et je m'di - sais y'a au - cun doute - ma p'tite Pa -
 j'a - vais en - vic d'un ca - fé chaud - j're - gar - dais
 a - près comme a dit la spea - krine - y'a un film

— tou t'es mal par - tie — pas le moin -
 l'heure j'ron - geais mon frein — j'a - vais l'i -
 qu'il faut pas ra - ter — a - lors je

Bb7/4
Ab

Bb

Bb7/4 (6)

— dre ca - mion ci - terne - pas la lu - mière d'un res - tau - rant —
 — déc mais pas les mots - j'a - vais l'cou - plet mais pas l're - frain —
 me suis mise au lit - j'ai dé - bran - ché mon té - lé - phone —

Eb

Eb7/4

Eb Eb7/4

et j'me suis dit c'est bien ta veine - dire que t'as même pas cin - quante francs sur toi -
 quel - qu'un m'a dit t'en fais pas trop - on en - re - gis - tre que de - main ça va -
 et puis le film m'a en - dor - mi - et toi ça fait deux heures qu'tu sonnes chez moi -

Eb7/4

Bb

F

Qu'est c't'as dans la tête — qu'est c't'as dans la tête —
 Qu'est c't'as dans la tête — t'es tell'-ment dis - traite -
 Qu'est c't'as dans la tête — qu'est c't'as dans la tête —

Bb7 Eb/Bb F Bb

pour t'trou - ver tou - jours — sur une autre pla - nète —
 tu trou - v'ras tou - jours — sur une vieille ban - quette —
 t'ou - blie - ras tou - jours — d'être à l'heure et prête -

Bb Bb7 Eb Eb4 Bb7/4 Eb

5^ofois Al Coda 1.3.4 reprise 4 fois seulement 2

sans boîtes d'al - lu - mettes — à la tom - bée du jour — en at - ten - dant ton tour —
 ef - fa - cée dis - crète — pour une his - toire d'a - mour —
 pour un dî - ner d'fête —

Eb Bb7/4/Eb F4 F4

1 2 1 ton au-dessus

En at - ten - dant ton tour -

Gm7 Gm7 Gm7

The first system of the musical score is in G minor (two flats). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on G4, moving stepwise up to Bb4. This phrase is repeated twice, with the second ending marked '1 ton au-dessus' and a repeat sign. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, primarily Gm7.

CODA

F4 Gm7

pour une his - toire d'a - mour

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melodic phrase from the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, primarily F4 and Gm7. The system concludes with a CODA section, marked with a double bar line and a circle with a cross symbol.

L'HEURE DU JAZZ

Paroles de
Jean-François COLLO

Musique de
Francois BERNHEIM
Didier BARBELIVIER

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system includes a 'D.C.' (Da Capo) marking. The second system includes a repeat sign. The third system includes a '3° fois ORCH.' (3rd time orchestra) marking. The lyrics are: '1.4. Une plombe', '2. Deux plombs', '5. Trois plombs', 'l'heure du jazz', 'heure du jazz', 'heure du jazz'. The piano accompaniment includes chords: Cm, A5+, D9+, G5+/9+, Cm7, and A5+/9+.

1.4. Une plombe _____
2. Deux plombs _____
5. Trois plombs _____

l'heure du jazz _____
heure du jazz _____
heure du jazz _____

Cm **A5+** **D9+** **G5+/9+** **Cm7** **A5+/9+**

les sa - xos pa - voient t'as joué la bonne cave Char -
 les gi - go - los toisent les vioques un peu nazes aux -
 un peu vide les phrases les mé - gots s'é - crasent der -

G5+ C9- Fm

- lie Par - ker bave ton âme dans l'ex - tase une plombe l'heure du jazz O. K. man - ça
 diam's aux to - pazes sa - pées en bour - geoises deux plombs heure du jazz faut sai - sir - l'oc -
 - nier champ' fram - boise on ou - blic son blaze trois plombs heure du jazz at - ten - tion - l'ar -

Cm D7/9+ 2° fois Db/Cb

gaze
 - case
 - doise

La nuit ——— heure du - jazz ———

1° fois G5+ Cm A5+ D9+ G5+/9+ Cm7 A7
 2° fois Bb/Ab Eb/F Bb5+/Db

Rex Ste-wart et l'reste ont dans la trom-pette le

G5+ C9 - Fm Bb7

bon-heur du jour la disc' jo-ckey fou re - passe King of Blue Bill E - vans et tout la

Eb7M Ab13 D9+ D5+/9 -

3^e fois sauter la mesure

1.4 2.5 D.C

nuît heure du jazz

D5+/9 - G5+/9+ G5+/9+

CODA

Cm7M/9



DES MENSONGES EN MUSIQUE

Paroles
D. BARBELIVIER

Musique
F. BERNHEIM

Ternaire $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

(parlé)
Maestro please des mensonges en musique

Am Dm7

Dm7 E Am Dm7

Vous qui ven-dez des mots

E E7 Am Am4/9 Dm7 Dm4

des men - songes en mu - sique mon - - - - trez - moi la pho - to

Dm
E

E

Am4 Am

Am9 Dm

d'un a - mour hé - ro - ïque mon - - - - trez - moi comme vous dites

E

Am

Am4/9

Dm7 Dm4

ro - - - - man - tiques et blue - sy vos chan - sons mal é - crites

Dm
E

E

Am4 Am

Am9 Dm

mal chan-tées i-al ai-mées mal jou-ées Moi c'est ma vie

1° et 2° fois sans reprise
3° fois reprise et al coda

3° fois Tacet

E

Am

First system of the musical score. The piano part consists of two staves (treble and bass). The treble staff has a Dm chord in the first measure, followed by an E7 chord in the second measure, and an Am chord in the third measure. The bass staff has a Dm chord in the first measure, followed by an E7 chord in the second measure, and an Am chord in the third measure. The vocal line is on a single staff, starting with a whole note D4, followed by a half note E4, and a whole note F4. The lyrics are: (parlé) Rien que ce piano là des fois ça m'suffit rien que vous

Second system of the musical score. The piano part consists of two staves (treble and bass). The treble staff has a Dm chord in the first measure, followed by an E7 chord in the second measure, and an Am chord in the third measure. The bass staff has a Dm chord in the first measure, followed by an E7 chord in the second measure, and an Am chord in the third measure. The vocal line is on a single staff, starting with a whole note D4, followed by a half note E4, and a whole note F4. The lyrics are: (parlé) Rien que ce piano là des fois ça m'suffit rien que vous

Third system of the musical score. The piano part consists of two staves (treble and bass). The treble staff has a Dm chord in the first measure, followed by an E7 chord in the second measure, and an Am chord in the third measure. The bass staff has a Dm chord in the first measure, followed by an E7 chord in the second measure, and an Am chord in the third measure. The vocal line is on a single staff, starting with a whole note D4, followed by a half note E4, and a whole note F4. The lyrics are: dire comme ça je vous aime pour la vie toujours chanter

Fourth system of the musical score. The piano part consists of two staves (treble and bass). The treble staff has a Dm chord in the first measure, followed by an E7 chord in the second measure, and an Am chord in the third measure. The bass staff has a Dm chord in the first measure, followed by an E7 chord in the second measure, and an Am chord in the third measure. The vocal line is on a single staff, starting with a whole note D4, followed by a half note E4, and a whole note F4. The lyrics are: l'amour émouvante plaidoirie de choisir sans détour

passion mystère jalousie

Dm E E7

CODA

Am Dm E7 Am

Vous qui vendez des mots
Des mensonges en musique
Emmenez-moi en bateau
Vers toutes les Amériques
Prenez-moi dans vos bras
Je vous connais gatsby
Soyez ma tequila
Mon gin-fizz, ma vodka
Mon brambuie
So long baby

Tiens vous ne m'embrassez pas
Qu'est-ce qui vous prend chéri
Ce soir je ne vous plais pas
Ah vous aussi
Toujours chanter l'amour
Quelle fatigante comédie
Etre veuve ou velours
Faire la guerre ou la vie

D'ALLEMAGNE

Paroles :
D. BARBELIVIEN & F. BERNHEIN

Musique : D. BARBELIVIEN
Arrangement : B. ESTARDY

3.) lire $\frac{1}{2}$ ton plus haut en sol min
4.) lire 1 tierce min au dessous en la min (parlé)

1.) D'All'-magne où j'é.coute la pluie en va.cances — D'All'—
2.) -magne l'his-toire pas.sée est une in-jure — D'All'—

-magne où j'en.tends le rock en si-lence — D'All'-magne où j'ai des sou.ve.nirs d'en
-magne l'a.ve.nir est une a-ven.ture — D'All'.magne je con.nais les sens in.ter

Chords: F#m, C#7/9, F#m7/9, F#7, Bm, Cdim, C#4, F#m, C#7/4, F#m, C#7/4, F#m, C#7/4, F#7, Bm, E

1'

- face où j'ai des souve-nirs d'en-fance Lénine Place et A-na-tole France D'AU'

- blis je sais où dorment les fu-

A/c# D Bm C#dim C#7

2' 3' 4'

Refrain

- sils je sais où s'arrête l'in-dul-gence Auf wieder sehen Li-li Mar-

Bm C#dim C#7/4 C#7 F#m D7 C#

Al coda

- lene re-par-lez-moi des roses de Gröt-kin - gen qui m'accom-

F#m D7 C# F#m C#7(5+) F#m C#7

- paignent dans l'autre All-magne à l'heure où colombes et Vautours s'éloignent

F#m D7 C# F#m D7 C# F#m C#7(5+)

reprise pour finir seulement - -

de quel côté du mur la frontière nous rassure

Auf wieder

D Bm c#4

1.) reprise 1/2 ton plus haut. 2.) 1. fois lire 1/2 ton au dessous
2. fois monter d'1 ton (1 tierce min. au dessous)

Orchestre ad. libitum.

C# F# C#7/4/G# F#m/A C#7/4/G# F# C#7/4/G# F#m/A C#7/4/G#

CODA

D A/c# Bm A Bm/G# F#m E D G (7M)

3. D'Allemagne
J'ai des histoires d'amour sincères
Je plane
Sur des musiques d'Apollinaire
D'Allemagne
Le romantisme est plus violent
Les violons jouent toujours plus lent
Les valse Viennoises ordinaires

Au refrain

(parlé.)

4. Ich habe eine kleine wild blume
Eine pflanze die zwischen den
Wolken blüht

D'Allemagne
J'ai une petite fleur dans l'cœur
qui est comme l'idée du bonheur
qui va grandir comme un arbre

Au refrain

VENUS DES ABRIBUS

Paroles
E. DEPARDIEU

Musique
F. BERNHEIM & D. PERRIER

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major (three flats). The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The first system of the piano introduction is marked with a 'G♭' chord. The second system is marked with 'G♭' and 'A♭' chords. The third system is marked with 'Bbm' and 'Bbm' chords. The fourth system is marked with 'Bbm' and 'Ebm7' chords. The fifth system is marked with 'A♭' and 'Bbm' chords. The sixth system is marked with 'Ebm7' and 'Ebm7' chords. The vocal melody is written in the treble staff. The lyrics are: 'Fal - lait pas faire la belle / Fal - lait pas ren - dez-vous / en cuir en den-telle / quand ils sont pas fous / fal - lait pas faire rou - ge bai - ser / il fal - lait pas se re - tour - ner'. The piano accompaniment includes fingerings: '1° 3° 5°' and '2° 4° 6°'. The piano introduction is marked with a 'G♭' chord. The piano accompaniment includes chords: 'Bbm', 'Bbm', 'Bbm', 'Ebm7', 'A♭', 'Bbm', and 'Ebm7'.

pour les at - ti - rer ———— oui mais les filles elles n'vou-laient
les voir s'en al - ler ———— oui mais les filles elles vou - laient

pas res - ter là sur les ca - na - pés à les r'gar - der pas - ser elles vou-laient y al - ler et moi je
s'em - bar - quer là sur les grands car - gos et voir la vie d'en haut et croire à leur ci - né - et moi je

suis comme elles ———— comme elles ———— comme elles ———— Il y'a des

vé - nus — sous — les a - bri - bus qui pleurent des a - mours ter - mi - nus Il y'a des

vé - - - nus sous — les a - bri - bus qui pleurent des a - - - mours

Bbm7 Ebm7 Ebm7 Ab

ter - mi - nus — ter - mi - nus Il y'a des vé - - - nus dans -

Bbm Bbm Bbm

— les a - bri - bus qui pleurent des a - - - mours ter - mi - nus Il y'a des

Ebm7 Ebm7/Ab Bbm

Reprise ad libitum

Fallait pas dire je t'aime
 Au p'tit matin blême
 Fallait pas trop
 Pas trop les croire
 Sur les quais de gare
 Oui mais les filles
 Elles voulaient pas entendre
 La p'tite chanson troublante
 Elles voulaient vite et fort
 Et elles avaient pas tort
 Et moi je suis comme elles
 Comme elles, comme elles

SOUVENIR DE L'EST

Paroles
D. BARBRILVIER

Musique
F. BERNHEIM

6° fois en Do
5° fois en Mib
4° fois chorus Orchestre

Sou-ve — nirs — de l'Est — sou-ve —
- rir — un geste — un ac —

— nirs qui me restent — Que me res- te- t'il — de mes sou- ve- nirs de l'Est — Un sou-
- croc à ma veste — Que me res- te- t'il — de mes sou- ve- nirs

al coda ⊕ 1° 3° 5°

2° 4°

de l'Est — Un par - fum — d'en-fance un cha - grin — qui danse une pho-
Le tram - way — du soir les di - manches — brouil - lard et quel-

C Dm C/E F C/E

- to — de ma mère et des ker-messes — po-pu-laires un sol - dat — qui passe sur la
- que part — dans ma tête la mu - sique des — ma-jo-rettes un hi - ver — de glace sur la

G Am7 A#dim G/B C Bb7M C7/9b F

Ri-ben-strasse — et cette fa - çon — d'être in - sou-mise — et fière Sou-ve-
Ri-ben-strasse — cette fa - çon de — vous chan-ter — peut-

C/E Am7 D7 Dm7 G7/9

2° Reprise 1 tierce mineure au dessus

- être Mes sou-ve-

Dm7 G7 Bb7

del'Est —

CODA

Am C5+ G#

Rall ----- *A Tempo*

Que me res-te-t'il — de mes sou-ve-nirs de l'Est —

(parlé) Que me reste-t'il de mes souvenirs de l'Est

Am7
G

Am6
F#

C
G

G7/4

G7

C

C
E

F

F#dim

C
G

Dm
G

C

LES HOMMES QUI PASSENT

Paroles de
Didier BARBELIVIER

Musique de
Francois BERNHEIM

GUITARE

Abm5+ Abm Eb4

3° fois 1/2 ton au-dessus
lire sans altérations à la clé

1. Les hommes qui passent Ma - man
2. passent Ma - man
3. passent Ma - man
4.5. passent Ma - man

Eb Abm5+ Abm

m'en - voient tou - jours des - cartes pos - tales des Ba - ha - mas Ma -
m'of - fre tou - jours une - jo - lie chambre a - vec ter - rasse Ma -
leurs nuits d'a - mour sont - des é - toiles qui laissent des traces Ma -
(5) ont des sou - rires qui - sont un peu comme des gri - maces Ma -

4° fois ORCH.

Abm Abm5+ Abm (5+) Abm Eb

— man les hommes qui passent — tout l'temps sont mu - si - ciens ar - tis - tes
 — man les hommes qui passent — je sens qu'ils ont le cœur à ma-rée
 — man les hommes qui passent — vio - lents sont tou - jours ceux qui ont gar-
 — man les hommes qui passent — trou - blants me laissent tou - jours a - vec mes

Chords: Eb7/9, Eb, Eb7/9, Eb, Eb7/9

1.5. et Ad Lib. 2.3.4

peintres ou co - mé - diens — sou - vent Les hommes qui
 basse des en - vies d'o — cé - — an } 2.3.4. Les hommes qui
 — dé un cœur d'en - fant per - — dant }
 rêves et mes an - goisses d'a - vant

Chords: Eb, Eb7/9, Abm5+, Abm, Abm

passent — pour - tant qu'est-ce que j'aim' - rai en - vo - lé

Chords: Db4, Dbm, Dbm7, Dbm6

un pour un mois pour — un an les hommes — qui passent — Ma -

Dbm Abm5+ Abm Bb4

— man ne m'donnent ja - mais rien - que d'ar -

Bb Bb

— gent Les hommes qui

2^e fois 1/2 ton au-dessus

Eb Eb4 Eb

CHANSON D'AMOUR PAS FINIE

Paroles D. BARBRILIVIEN

Musique F. BERNHEIM

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in G major (one sharp) and common time. The vocal part is in the same key and time signature. The lyrics are in French.

System 1: Piano accompaniment starts with an **Em7** chord. The vocal melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. Chords **C** and **B** are indicated below the piano part.

System 2: The vocal melody continues with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The lyrics are "A - vec le cœur à ma - rée" and "A - vec la pas - sion sur la". The piano part has an **Em** chord, followed by **C**, **B5+**, and **B5+/9** chords. A repeat sign is placed above the vocal staff.

System 3: The vocal melody continues with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The lyrics are "a - vec un ta - lon qui se casse" and "a - vec nos se - xes qui se touchent". The piano part has an **Em7/4** chord, followed by **Em**, **C/A**, **B**, **Em7/4**, and **Em** chords.

System 4: The vocal melody continues with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The lyrics are "a - vec des ges - tes mal - a - droits" and "a - vec des iris - sons de mys - tère". The piano part has an **Am7** chord, followed by **B**, **Em7/4**, **Em**, **Am7**, and **B** chords.

System 5: The vocal melody continues with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The lyrics are "et des sen - ti - ments bien à" and "des re - trou - vailles à la fron -". The piano part has an **Am7** chord, followed by **B**, **Em7/4**, **Em**, **Am7**, and **B** chords.

moi
- tière

A - vec des plages en pro - me - nade
A - vec des wa - gons d'in - quiè - tude

Em7/4 Em Am7 B7/5+ B7 Em7/4 Em

et des nu - ages de li - mo - nade
au fond d'une gare de so - li - tude

sous les til - leuls comme il di -
j'te d'mande par - don d'a - voir é -

al coda

Am7 B Em7/4 Em Am7 B

- sait — Ar - thur Rim - baud — po - - - ête fran - çais —

Em7/4 Em Am7 B5+/5+ Em7/4 Em

First system of the musical score. The vocal line is in G major. The piano accompaniment consists of two staves. The chords indicated are C, B, Em7/4, Em, and B5+/9+.

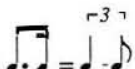
Second system of the musical score, marked CODA. The vocal line includes the lyrics: - crit, une chan - son, d'a - mour. The piano accompaniment includes the chords Em/4, C, and B7.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: pas fi --- nie. The piano accompaniment includes the chords B7, Bbdim, Am7, and E9/G#.

Fourth system of the musical score, marked Rall. The vocal line includes the lyrics: pas fi --- nie. The piano accompaniment includes the chords Em/G#, F#7, Em/F#, and Em4/9.

ELLE VOULAIT JOUER CABARET

Paroles et Musique :
Didier BARBELIVIEN

Ternaire : 



Elle vou - lait jou - er — ca — ba - ret
Une cham-bre d'hô - tel — sur — la mer

sur un paqu'-bot de con - tre-ban - de — pas dans un bas - tringue —
his-toire de faire le tour du mon - de — d'être la fi - an - cée —

Am D7 Gm

Mar — seil — lais
du — Cor — saire

a — vec des ma — rins
tout en res — tant une

qui lui d' — man — dent —

pu — tain — d'blon — de —

Qui chan — t'rait

Blue — bay — ou
On — ly you

en dan — sant sur les ta — bles —
en bu — vant dans les ver — res —

tout é — tant ca — pa — ble —
un for — de Pi — con biè — re —

de faire peur aux voy — ous —
qui rend à moi — tié fou —

Et chan — ter

1° 3° 5° 3

2° 4° 6°

rall. —————

A Tempo plus lent

12/8

12/8

1° 3° 5° 6° et Ad libitum

2° 4°

D7

Gm

C4

C

C4

C

C4

C

F2

F

F

A7

Bb

Bb

Bb7M/C

C

C7

C

C7

1° (1^{er} Tempo) 2° (1^{er} Tempo)

Chords: F, Gm, Gm/D, D, Gm, Gm/D, D, Gm, Bb/C, C7

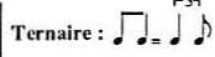
Elle voulait jouer cabaret
 Pas les serveuses, les filles de salle
 Pourant dieu sait qu'elle s'en foutait
 D'avoir le cœur et les mains sales
 Elle venait d'une grande ville du Nord
 Où on a fermé les usines
 Là où le soleil vaut de l'or
 Elle savait depuis toute gamine

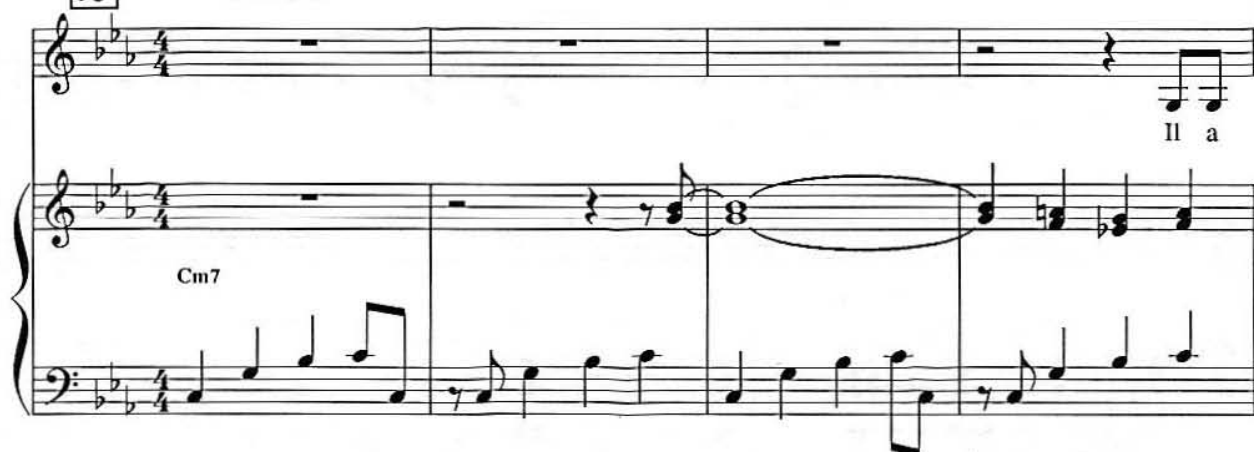
Elle voulait jouer cabaret
 Pas les madelons d'infortune
 Je peux vous dire qu'elle en rêvait
 D'un jazz band sous un clair de lune
 D'un chapeau claque avec des strass
 Comme les vedettes américaines
 Pas d'un néon sur la terrasse
 Et l'accordéon qui se traîne

QUAND JIMMY DIT

Paroles de :
F. BERNHEIM & D. BARBELIVIER

Musique de :
D. BARBELIVIER

 Ternaire : 



Il a

Cm7





mon - té son groupe — il y'a deux ans à peine — Un chô - meur en dé-route — le fils de
ven-du sa mob — et l'cuir de son blou-son — sa-cri - fié à la mode — une mu-sique

Cm

F7/9



la phar-ma-cienne — un bas-siste de Tou — louse — un bat-teur loo - ké har - lem — un mé-lange
sans con - ces - sion — de-puis le temps qu'il — rame — sur le sable au fond d'une cave — je peux vous

F7/9

Ab7

1° 3° 2° 4° 5°

de jazz and blues — ver - sion new - wave a - fri - caine — Il a dire Mes - sieurs Dames — qu'un d'ces jours

ça va faire grave — Quand Jim - my dit what d'I say —

I love you ba - by —
Oh ba - by come home —

c'est comme qui di - rait —
c'est comme qui di - rait —

toute la pro - vince qui chante en
toute la pro - vince qui marche en

G7 G Cm G/B G7 G7 Ab Bb

1° 3° 5° 6° et Ad libitum

An - glais ————— Quand Jim - my dit What d'I say — Wes - ton —————

2° 4°

Il a

Il chante dans les campagnes
 Dans les bals du samedi
 Des rock n'roll banane
 Des reggae's jalousie
 Voyage en minibus
 Hôtel de troisième zone
 Il a tout et même plus
 Pour finir Rolling Stone

J'aime sa petite gueule d'amour
 Je le suis dans la galère
 Et je le suivrai toujours
 Lui je ne peux pas m'en défaire
 J'ai caressé son jean
 J'ai dormi sur sa guitare
 Chaque fois que je l'imagine
 Ça me fait bizarre, bizarre

Il a vendu sa mob
 Et le cuir de son blouson
 Sacrifié à la mode
 Une musique sans concession
 Je savais depuis longtemps
 Qu'il quitterait Montbéliard
 Et si Paris me le prend
 C'est que c'est vraiment une star



Diffusé par

Carisch France



CARISCH - MUSICOM

25, Rue d'Hauteville - 75010 Paris

tel. 01 - 42.46.03.49 - fax 01 - 42.46.10.64

www.carisch.com

ISMN M-2311-0099-0



MF 760

ah1